

Une compilation des 40 concepts pour s'orienter

Ces textes servent uniquement à se faire une idée rapide du contenu et à s'informer sur les musiciens.

Les titres en bleu au-dessus du texte sont des mots-clés que nous avons définis.

Les brèves descriptions ne donnent que des informations rudimentaires sur les contenus

Annette Schmucki, Heinz Peter Geissler

grenze und flur

(frontière et campagne)

[Évolution des termes au fil du temps](#)

Le long de la frontière suisse, on se penche sur le transfert, la disparition ou l'apparition de noms de lieux-dits au cours de l'histoire. Des représentations sont organisées : Des personnes prononcent simultanément les noms aux endroits respectifs ; ceux de 2023 et ceux de 2123. Tous les 100 ans, une voix (personne) s'ajoute : 100 ans = deux personnes, 200 ans = trois personnes, 300 ans = quatuor, etc).

Heinz Peter Geissler, né en 1962 à Fischen/Allgäu, auteur. Études de philosophie à Munich. Dernières parutions : "ich geh mir einen vogel fangen u.a." et "grüne tiefe", toutes deux éditions Engeler, Schupfart/Suisse. Vit à Munich et à Cormoret/Suisse.

www.literaturport.de/lexikon/heinz-peter-geissler

Annette Schmucki, née en 1968 à Zurich, travaille avec le langage comme musique. Études de composition auprès de Cornelius Schwehr et de Mathias Spahlinger. Membre de l'Akademie der Künste Berlin, groupe : blablabor. Vit à Cormoret/Suisse.

www.blablabor.ch/indexschmucki/

Balthasar Streit (TRAKTORKESTAR)

Mehrgenerationewalzer

(Valse multi-générationnelle)

Fanfare

Avec Traktorkestar, nous avons joué presque toutes les mesures possibles et imaginables : 4/4, 7/8, 9/8, 15/16, 25/16, etc. Ce que nous n'avons pas encore réussi à faire, c'est écrire et interpréter une valse. Il est donc grand temps de relever ce défi, afin que dans 100 ans au plus tard, on puisse entendre une valse du Traktorkestar ! La mesure, l'instrumentation et le tempo (valse lente, $q = 123$) sont déjà définis. Le morceau est déjà composé.

Balthasar Streit, né en 1987, a grandi à Berne. Trompettiste et chef d'orchestre (aka directeur de foyer) de Traktorkestar, la fanfare bernoise qui déchire les cœurs et les têtes. A étudié à la section jazz de la Haute école des arts de Berne et à la Haute école des arts de Zurich, où il a obtenu un master en Music Pedagogy, trompette et musique scolaire. Travaille comme musicien scolaire à Opfikon et Dielsdorf, est marié et vit depuis 2021 à Dielsdorf avec sa famille de quatre personnes.

Barbara Lehnhoff

FOLLOW ME

(SUIVEZ-MOI)

Chorale et mouvement

Interprété par des gens ordinaires, avec un instrument qui ne change pas au fil du temps : le corps humain. Seul un musicien et un groupe de personnes participent. Le point de départ est le battement de cœur de l'interprète, qui est martelé avec les pieds. Le groupe suit une partition établie en tapant des pieds au rythme des battements de cœur, en criant ou en hurlant et en tapant des mains.

Barbara Lehnhoff est une musicienne et une artiste visuelle suisse et canadienne. Elle est née le 17 décembre 1983 à Kenora, Ontario Canada. À l'âge de 16 ans, elle s'est installée en Suisse où elle a étudié le design visuel et s'est spécialisée dans l'art vidéo. Elle est bassiste et chanteuse dans le groupe Peter Kernel, l'un des groupes de punk rock les plus influents du moment en Suisse. Et elle a un projet solo sous le nom de Camilla Sparkss bien connu pour ses performances live dark wave extrêmement énergiques et ses albums audio-visuels travaillant avec des vinyles animés. Elle est également cofondatrice du label d'enregistrement indépendant On the Camper Records.

Catia Lafranchi

Always be an Observer

(Toujours être un observateur)

Voix et corps

Instructions pour une pratique musicale dans laquelle seuls la voix et le corps sont utilisés. De petites compositions pour atteindre des états de conscience élevés ou une conscience élargie, des changements dans la physiologie et la psychologie, de tensions connues et inconnues à des relaxations qui deviennent peu à peu permanentes. Je me demande comment le corps humain évoluera dans cent ans. De courtes compositions et des instructions pour des exercices de respiration.

Catia Lanfranchi, née le 17 juin 1990 à Poschiavo (GR), est l'une des musiciennes les plus polyvalentes de Suisse. Elle allie l'écriture de chansons classiques à un design sonore expérimental. Son écriture se caractérise par un caractère sonore indéniable dans la voix et les ambiances choisies - influencées par son enfance passée à jouer de l'orgue et d'autres instruments à clavier. Depuis ses études en Performance & Composition Jazz Voice à la Haute école des arts de Berne, elle travaille en free-lance et est en tournée avec JUNGE EKO et Kush K. L'année dernière (2023) en Suisse, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Autriche et en France. Avec Kush K, elle a reçu un Label Indie Suisse Album of the Year Award et a été invitée à une KEXP Live Session (Radio Station Seattle, US).

Christoph Johannes Pfändler

konzept zukunftsmusik

(concept musique d'avenir)

[Citations musicales de 2000 à 2023](#)

Donner aux gens du futur un aperçu de tout ce qui existe actuellement en matière de musique. Des instruments que l'on jouera encore dans 100 ans : Violon, alto, clarinette, hautbois, basson. Atonal, freitonal, bitonal, mais aussi tonal : les instruments sont cependant toujours utilisés dans le sens traditionnel. Citations compositionnelles de la musique de 2000-2023. Résultat : une pièce artistiquement intéressante et divertissante.

Christoph Pfändler (*1992 à Rorschach SG) a appris à jouer du hackbrett avec Töbi Tobler et a rapidement fait de la musique son métier en étudiant la musique populaire et la composition. Il a produit divers supports sonores avec sa propre musique et a fait partie du groupe pop du chanteur Marco Kunz, qui a connu un grand succès dans toute la Suisse au début du 21e siècle. Pfändler était régulièrement soliste pour des œuvres orchestrales et musicien de studio et arrangeur très demandé. En tant que professeur de hackbrett à la Haute école de Lucerne, par sa technique de jeu et ses compositions, il a marqué le développement du jeu de hackbrett.

Christophe Fellay

cycles et transformations

[voir la transcription](#)

[Instruments actuels et futurs](#)

L'idée de base : 100 ans = 100 cycles annuels. Forme cyclique avec 100 combinaisons de motifs/cellules rythmiques et harmoniques. Pour tous les types d'instruments (en vue d'intégrer des instruments futurs, encore inconnus en 2023). La musique ainsi créée est orientée vers le temps. Elle procède selon le principe de l'auto-génération perpétuelle, de la transformation progressive du son.

Il s'agit de passer d'un monde connu (2023) à un monde inconnu qui tente d'intégrer le contemporain des 100 prochaines années. o Temps directionnel, le temps irréversible de la biologie, de l'histoire, du drame. o Temps non directionnel, le temps de l'inconscient, de l'imaginaire, de l'éternel présent.

Christophe Fellay était artiste sonore, musicien, compositeur, performeur et improvisateur, il a travaillé sur plusieurs continents dans les domaines de la musique, la radio, le théâtre, le cinéma, la vidéo, la chorégraphie, l'installation et la performance. Les oeuvres et les recherches de Christophe Fellay étaient le résultat d'un intérêt soutenu pour les collaborations transversales et interdisciplinaires, l'improvisation, l'écoute active, l'espace, l'écologie du paysage sonore, l'art numérique, l'art participatif, les relations entre le geste, le son et le

mouvement. Il a obtenu un doctorat (PhD) en Art, Musique et Performance auprès de la Brunel University de Londres en 2019.

Cod.Act - André et Michel Décosterd

/

[voir la transcription](#)

[Programme de production de musique future](#)

Le "son" spécifique à une époque est défini par les tendances culturelles et sociales ainsi que par les progrès technologiques/de composition. On peut alors parler d'empreinte musicale. Si l'on prend par exemple l'année 1930, l'empreinte musicale se compose de swing, de blues, de chanson populaire ou de music hall, tandis que l'empreinte de 2010 se compose de pop, d'électro, de rap ou de sound art. Notre idée est de construire une sorte de machine qui peut être utilisée pour n'importe quelle période souhaitée. Même dans le futur.

Cod.Act

André Décosterd, *1967, né au Locle (CH), 1984-1988 Apprentissage de facteur d'orgue, Neuchâtel (CH), 1995 diplôme de l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (Ejma) de Lausanne (CH), 1997 fonde le groupe Cod.Act avec Michel Décosterd, dès 1997 musicien-compositeur. Se spécialise en informatique musicale. Etudie les systèmes de composition

propres à la musique électroacoustique et la musique contemporaine, en particulier la composition algorithmique.

Michel Décosterd, *1969, né au Locle (CH), 1994 diplôme d'architecture, Ecole d'Ingénieurs, Bienne (CH), 1997 fonde le groupe Cod.Act avec André Décosterd, dès 1997 artiste plasticien. Il débute son activité par la photographie. Il construit des dispositifs cinétiques qui produisent des images à partir de matière translucide et de lumière. Il quitte ensuite le domaine de l'image et se perfectionne en technologie des matériaux et en mécanique. Il concentre ses recherches plastiques sur la machine et sur l'étude

Cyrill Schläpfer

Heimelige Musik in 100 Jahren

(Musique intime dans 100 ans)

[Installation avec musique folklorique](#)

Une caisse de résonance cubique et transparente, constituée d'anciennes contre-fenêtres provenant d'une construction originale en bois tricoté, forme une vitrine carrée (environ 150x150x150cm). Le cube est posé sur un socle en bois comme un autel. Le cube dans son ensemble vibre. Il y a de la musique. Les sons proviennent du cliquetis des vieux disques de verre. La musique douce que nous entendons est jouée en solo par Rees Gwerder. Le morceau joué : le "Es Buurebüebli" de 1991, dernier disque vinyle pressé en Suisse chez Turicaphon. A l'intérieur de la vitrine, quatre vieilles chemises de berger vertes, usagées et non lavées, sont suspendues à des cintres.

Cyrill Schläpfer, producteur de musique et de films, éditeur, musicien, compositeur ; *21.10.1959 à Lucerne, citoyen de

Wald AR, 1966-1981 écoles à Lucerne, maturité, école des arts et métiers. Formation musicale : tambour, percussion, hackbrett, piano, schwyzerörgeli, entre autres chez Rees Gwerder. 1982-1985 Berklee College of Music à Boston. 1989 Fondation de la société de production CSR Records à Zurich, publication d'environ 70 productions musicales.

1993 Première du film UR-Musig au Festival de Locarno. Séjours à México et à Cuba en 2010 "El Arte de la Percusión Cubana". Prix Werkjahr de la ville de Zurich et Lucerne, Prix suisse de musique.

Dimitri de Perrot

200 Hände 100 Minuten Hände-reiben
eine musikalische Alltagsgeste von DdP
(200 mains 100 minutes se frotter les
mains - un geste musical quotidien de
DdP)

[Se frotter les mains collectivement](#)

Se frotter les mains comme expérience concertante. Se frotter les mains (soi-même) comme expérience universelle et archaïque. Petit à petit, de plus en plus de personnes se frottent les mains jusqu'à ce qu'elles soient 100. Après 100 minutes, elles s'arrêtent, une minute d'immobilité. Le même geste réunit tout le monde, en plus des propres pensées, mouvements, postures, etc. Salle avec une bonne acoustique. "La représentation doit susciter des questions sur la propre présence, le lien collectif entre les uns et les autres au-delà des concepts de temps".

Dimitri de Perrot - musicien, metteur en scène et scénographe, (*1976, Neuchâtel) débute sa carrière artistique dans les années 1990 en tant que DJ et turntablist dans une phase de changements sociaux et urbanistiques à Zurich, qui ont permis de libérer de l'espace pour des projets et des expériences artistiques. La narration par le son et l'espace, à la croisée du théâtre, de la musique et des arts visuels, est au cœur de sa création artistique. Ses œuvres les plus importantes comprennent des pièces de théâtre, des sculptures scéniques et des installations sonores qui remplissent l'espace. Elles ont fait le tour du monde et ont reçu des Prix internationaux et nationaux.

Domi Chansorn

Steinzeit

(Âge de pierre)

[Instrument en pierre](#)

Cherche un objet avec lequel on peut faire de la "musique" même dans un monde inconnu, car il n'est pas certain que dans 100 ans, il y aura encore des instruments de musique d'aujourd'hui. Construit une sorte de flûte en pierre qui puisse également être utilisée comme instrument de percussion, ou les deux. Pour cela, invente une nouvelle notation musicale simple.

Dominik Amorn Chansorn, né le 11 août 1988, a entamé son voyage musical à l'âge tendre de 2 ans, en découvrant des outils de percussion au cœur de la cuisine de sa mère. A 14 ans, il obtient sa première bourse d'études à New York, ce qui l'incite à se consacrer entièrement à ses ambitions musicales. Il a appris à jouer de nombreux instruments et s'est fait une vie de musicien itinérant. Son talent exceptionnel et son dévouement, toujours à la recherche de l'inconnu et du spirituel, lui ont valu d'être reconnu et récompensé en tant qu'instrumentiste, compositeur et producteur dans divers genres musicaux, que ce soit en tant qu'artiste solo ou collaborateur.

Erika Stucky

Manchild

(Homme-enfant)

[Chanson chantée en commun](#)

Des notes semblables à des neumes sur la feuille, des symboles d'accords. On s'assoit autour d'une table ronde pour lire les notes. Chante/joue les quatre voix en les répétant, peu importe l'ordre. Donne au public des coupe-œufs et demande-leur de jouer lentement dessus. Fait de nombreuses pauses ! Écoute la fonte de la glace. Aide le bébé à aller se coucher. Des cheveux humains (de Stucky) pour l'hologramme ADN sont joints.

Pour ceux que cela peut concerner. Erika Stucky (1962 San Francisco, Californie). Erika Stucky est une musicienne qui a fait des tournées tout au long de sa vie. Elle a donné plus de 5000 concerts sur la planète bleue. Sur tous les continents et toujours dans des formations musicales différentes. Vous trouverez ici une composition condensée. Une berceuse, un canon, une prière. Les cendres de Stucky sont dispersées sur son lieu de naissance, San Francisco, sous le pont rouge et sur la grande moraine sèche de l'ancien glacier d'Aletsch. Si vous êtes très calme, vous pouvez encore entendre certaines nuits son yodeling avec le bruit du vent.

Francesco Giudici

senza titolo

(sans titre)

[voir transcription](#)

[violoncelle et un chœur](#)

La voix humaine est le premier et le dernier instrument de l'humanité, c'est une expérience collective. Le chœur est composé d'un minimum de 10 voix et d'un maximum de 100 voix de professionnels et d'amateurs. Le tout est accompagné d'un violoncelle. Le morceau dure environ 5 minutes. Le chœur représente à peu près les proportions de la population actuelle de la Suisse en 2123. Déroulement détaillé, écrit sur une machine à écrire de 1922.

Francesco Giudici (1980) nel 2024 è un essere umano padre di Jacopo e di Marie, suona la chitarra, organizza concerti e lavora a ricerche sociologiche e statistiche. Crede che il sistema capitalistico e neo liberale che permea le società occidentali nell'epoca in cui vive siano la causa principale di molti problemi, alcuni difficilmente risolvibili, come la crisi climatica e la difficoltà nell'immaginare un mondo diverso. Con la chitarra elettrica improvvisa passaggi e paesaggi sonori lenti e atmosferici, talvolta quieti e soffici, altre volte massicci e violenti. Nel suo lavoro all'Ufficio di statistica del Canton Ticino descrive la situazione sociale ed economica e la salute delle persone e delle famiglie in Ticino tramite una serie di pubblicazioni. Cura inoltre la programmazione musicale all'interno dell'associazione Grande Velocità con sede a Spazio Lampo a Chiasso (Ticino).

Fritz Hauser

100 Jahre später

(100 ans plus tard)

Percussion avec morse

J'imagine une musique de danse avec des morceaux de bois, des pierres et des voix, qui pourra encore être jouée après l'apocalypse. La partition pour la musique autour du feu de camp est composée de code morse pur. Si les personnes rassemblées à ce moment-là parlent, chantent, frappent des mains ou produisent ces rythmes de 1 à 3 voix avec n'importe quel type de bruit ou d'objet sonore ; que ce soit rapide, lent, fort, faible, à trois ou en grande formation. Le message (en anglais) derrière les rythmes sera-t-il compris ? Qui sait ? Et qui sait s'il sera important. Titre décrypté : 100 ans plus tard.

Fritz Hauser *1953 à Bâle/Suisse développe des programmes solo pour batterie et percussion qu'il présente dans le monde entier. Compositions pour ensembles de percussions et solistes, installations sonores, pièces radiophoniques, musique pour films et lectures.

Travaux pluridisciplinaires dans les domaines du théâtre, de la danse, de l'architecture, des arts plastiques, du texte, de la vidéo et du cinéma. Nombreux CDs en tant que soliste et avec divers ensembles. Fritz Hauser est lauréat du prix culturel 2012 de la ville de Bâle et du prix culturel Musik Basel-Landschaft 1996. En été 2018, Hauser a été *compositeur en résidence* au Lucerne Festival. Prix suisse de la musique 2022. www.fritzhauser.ch

Helena Winkelman

The Council of Chiefs

(Le Conseil des chefs)

Expérience sociale en musique

Il a été créé en novembre 2023 pour permettre aux musiciens de toutes origines et de tous horizons de pratiquer une approche amérindienne de la résolution de problèmes au sein d'un collectif non hiérarchisé. C'est pourquoi il était juste d'utiliser une tradition des Amérindiens, née il y a plusieurs milliers d'années et transmise oralement. Comme elle ne fournit qu'un cadre, chaque morceau sera totalement nouveau, en fonction des circonstances, des instruments et des joueurs. L'instrumentation est plus ou moins ouverte. La durée est ouverte (l'idéal étant de 15 à 60 minutes).

Helena Winkelman, *1974 à Schaffhouse. A étudié à Lucerne, Mannheim et New York. A travaillé à Londres, Berlin, Taos et Séoul. Apprentissage et amitiés avec le compositeur György Kurtág, le percussionniste Pierre Favre et le professeur de musique de chambre Eberhard Feltz ; composition avec Roland Moser et G.F. Haas. Sa musique recherche la communion avec la nature et les cultures. Depuis 2010, directrice artistique du groupe de chambre camerata variable à Bâle, sa ville d'origine. Études des cultures natives américaines et sud-coréennes, de la psychologie transpersonnelle et de l'hypnose. A fondé un festival à Müstair "In tschêl sün terra".

Hyperduo (Grimaître, Mégroz)

3 406 699 560

[voir la transcription](#)

Composition dynamique dans la période

Cette possibilité d'une œuvre ouvre une fenêtre sur l'inconnu et relie de manière utopique le présent au futur. Que reste-t-il aujourd'hui d'un groupe de musique expérimentale du début du 21e siècle comme HYPER DUO ? Quelle est la sonorité du lieu où se trouvait l'atelier de répétition de HYPER DUO en 2023 ? Le titre de la composition est déterminé par le nombre

de secondes qui s'écoulent à partir de maintenant. Les artistes qui interprètent/contribuent à la création de l'œuvre devraient se rendre sur le lieu et l'enregistrer avec n'importe quel procédé de prise de son. Ce nouveau matériel audio entrerait en dialogue avec une partie écrite de la composition.

HYPER DUO - formé du pianiste Gilles Grimaitre et du percussionniste Julien Mégroz - est un groupe expérimental suisse au service de la création contemporaine. Sa démarche artistique s'inscrit dans une volonté forte de transgresser les frontières stylistiques et d'élargir les horizons. Entre sophistication et incorrection, l'univers sérieusement ludique des deux musiciens est profondément marqué par d'intenses collaborations avec des compositeurs-rices et artistes hors normes. Énergique et déroutant, HYPER DUO se livre à une exploration à mi-chemin entre compositions avant-gardistes, énergie rock et poésie de l'absurde.

Jannik Giger & Stefan Karrer

the great century songbook

(le grand livre de chansons du siècle)

[100 ans 100 chansons](#)

Songbook de 100 pages contenant 100 compositions avec des instructions pour une performance musicale en 2123. Dans ce Songbook, il s'agit de descriptions de souvenirs de musique. 100 descriptions de morceaux de musique des 100 dernières années (de 1924 à 2023) sont transformées en 100 nouvelles compositions. Le matériel extrait est transformé en une instruction de jeu musicale et finalement interprété à partir de l'instant présent en 2123. "Notre intérêt porte sur l'écart productif entre le moment historique, sa description dans une perspective contemporaine actuelle et son interprétation future". Une performance musicale hypothétique, qui n'existe pas encore. Il s'agit en quelque sorte d'un nouveau genre de notation.

Jannik Giger a étudié à la Haute école des arts de Berne, à la Haute école de musique de Lucerne et a obtenu en 2015 son Master of Arts in Specialized Music Performance (composition) au Conservatoire de Bâle. Son œuvre se compose de compositions orchestrales, de chambre et de sampling, d'œuvres vidéo, d'installations sonores et spatiales ainsi que de publications en vinyle et de musique de film. Il s'intéresse particulièrement aux rituels de mise en scène artistique ainsi qu'aux relations et interactions entre les acteurs et les artefacts du monde de la culture. Ses travaux sont présentés au niveau international dans le contexte de la musique, du cinéma et de l'art, notamment à Ultraschall Berlin, à la Biennale d'architecture de Venise 2021 ou aux Swiss Art Biographien Awards. L'ensemble de solistes Kaléidoscope, le Quatuor Arditti, Sarah Maria Sun, le Mondrian Ensemble ou l'Orchestre de chambre de Bâle ont interprété des œuvres de l'artiste.

Stefan Karrer (*1981 à Bâle, CH) est un poète, un artiste et un musicien basé à Vienne. Sa pratique se concentre sur la poétique et la politique de la culture numérique, allant de l'appropriation du contenu numérique dans des publications textuelles et basées sur un navigateur à des performances audiovisuelles et des concerts. Il a obtenu un BA en musique et art des médias et un MA en pratique des arts contemporains à l'Université des Arts de Berne. En 2017, il a été récompensé par un Prix au Basel Media Art. Il a exposé ses œuvres aux Rencontres d'Arles, au C/O Berlin, au Centre Culturel Suisse (Paris), au Kunstraum Niederösterreich (Vienne), au Fotomuseum Winterthur, à la Kunsthalle Basel, au HEK (Haus der Elektronischen Künste, Bâle) et dans de nombreux autres lieux.

Joke Lanz

Der menschliche Plattenspieler 2123 (Le tourne-disque humain 2123)

Tourne-disque humain

Une composition pour 4 chanteurs/chanteuses. En 2123, le disque vinyle aura 175 ans. Le contact avec un disque vinyle comme point de déclenchement pour plonger dans un monde sonore passé constitue la base de cette composition. Chaque vocaliste reçoit un disque vinyle édité. Outre les sillons d'origine, le disque présente des gravures manuelles, des points de colle, des aspérités, des bandes de papier, des trous, etc. Les joueurs/joueuses se tiennent côte à côte à une distance d'environ un mètre. Le disque est posé sur le plat de la main gauche. Les artistes palpent le disque avec l'index de la main droite. Le corps humain devient un appareil de lecture, l'index une aiguille, la bouche et les cordes vocales un haut-parleur.

Joke Lanz *1965 Bâle - vit et travaille à Berlin. Joke Lanz est un pionnier de la scène électronique indépendante et à mi-chemin entre la musique improvisée et la musique expérimentale, entre la noise et le turntablism, entre l'art de la performance et la musique concrète. Outre la musique de théâtre et de film, le travail radiophonique, les objets et les installations, deux constantes traversent son œuvre : son groupe de noise d'avant-garde "Sudden Infant" et son travail de turntablist et de compositeur, dans lequel il manipule des platines et des disques vinyles pour créer son propre langage musical personnel.

Joy Frempong & Marcel (OY) Welcome To Our Future by OY (Bienvenue dans notre avenir par OY)

Œuvre chorale futuriste et ésotérique

La commande incite et exige, avec l'horizon temporel donné, de penser en termes de formes et de formats plus grands et d'associer de manière plus sauvage.

Un chœur de voix multiples qui viennent de nulle part, se cherchent, se trouvent, restent à la fin distinctes et sont pourtant en harmonie. Le texte est un oracle qui parle d'espoir utopique, de l'espoir de ce que notre monde deviendra ou devra devenir dans cent ans.

Cinquante personnes dans cinquante langues. Présenté sous forme de mantras positifs, scintillant de manière fragmentée, tourbillonnant de manière canonique, à l'unisson dans le final. 1er mouvement : pour les champignons et le chœur. 2e mouvement : pour les chiens. 3e mouvement : pour le chœur, la télépathie et les champignons. Épilogue : il est considéré comme scientifiquement prouvé que faire de la musique par télépathie sera possible dans 100 ans.

Joy Frempong (*1978, Ghana), chanteuse et compositrice, évolue librement entre les mondes de l'électronique, de l'avant-pop, de l'afrobeat et du jazz. Dans ses textes, elle négocie principalement des mondes intermédiaires diasporiques et des thèmes afrofuturistes. Avec le duo OY, elle a sorti quatre albums et s'est produite plus de 300 fois dans des clubs et festivals de plus de 20 pays. Elle collabore régulièrement avec des musiciens* de la scène jazz ainsi qu'avec la cinéaste d'animation Maja Gehrig (entre autres Prix du film de Soleure 2020). En 2021, performance en solo à la Biennale de musique de Venise. Joy est arrivée en Suisse en 1986 et vit à Berlin depuis 2008.

Marcel Blatti aka Melodydreamer (*1975 Interlaken CH). Depuis ses débuts en tant que batteur dans la musique électronique de club et la pop, il a sorti trois albums en tant que chanteur & auteur-compositeur (Pola, Sun Of Moon). En tant que compositeur pour le théâtre, la danse et le cinéma, il a travaillé pour des mises en scène de Stefan Pucher, Falk Richter, Nora Schlocker, l'orchestre symphonique HR ainsi que pour Leander Haussmann,

entre autres au Burgtheater de Vienne, à la Schaubühne de Berlin, au Kammerspiele de Munich et au SPH de Zurich. En tant que producteur & membre du duo global-pop OY, il effectue des tournées internationales et sortira son 3e album en 2023. Il vit à Berlin depuis 2008.

Julian Sartorius

Hi there in 100 years. Hi there 100 years ago.

(Bonjour à tous dans 100 ans. Bonjour à tous, il y a 100 ans.)

[Frapper sur des souvenirs](#)

La pièce se compose d'un*percussionniste jouant en direct ainsi que d'une projection vidéo avec du son. 30 minutes. Sur l'image projetée, on peut voir un enregistrement vidéo du compositeur qui sera fixé fin 2023 : Des objets utilisés comme instruments de percussion : - 1 porte de voiture - 1 téléviseur - 3 chaises au choix - 10 tasses à café - 5 poêles - 1 bouilloire - 1 radiateur. Des maillets et des baguettes de bois. Le compositeur joue un morceau pour l'enregistrement vidéo et laisse délibérément la place à une (future) deuxième personne imaginaire. L'enregistrement vidéo et sonore est conservé sous clé pendant 100 ans. La tâche consiste à ce que le* musicien* joue un duo avec l'enregistrement existant. L'essentiel est que l'instrumentation soit composée des mêmes objets que l'enregistrement, mais avec les équivalents contemporains. Comment sonnera une portière de voiture dans 100 ans ? Quel sera le son des chaises dans 100 ans ? C'est un duo de deux époques différentes. En 2223, les mêmes règles peuvent être appliquées. Le duo s'agrandit ainsi pour devenir un trio. ... dans 1000 ans, un ensemble de percussions de 10 personnes.

Le batteur, percussionniste et artiste Julian Sartorius forme avec son jeu des corps sonores inédits. Ses modèles rythmiques complexes explorent les possibilités de la production de sons organiques. Les sons que Sartorius découvre dans des "objets trouvés" et des instruments préparés rappellent le vocabulaire de la musique électronique.

Sartorius a sorti de nombreux albums solo et réalisé des œuvres audiovisuelles. Il travaille avec des musiciens*, des écrivains* et des artistes* et se produit en live aussi bien dans des clubs et des galeries intimes que sur les scènes de festivals.

Jürg Kienberger

Pause nach dem ersten Takt

(Pause après la première mesure)

[Grand ensemble avec voix](#)

En 2124, le besoin de pauses sera peut-être encore plus pressant qu'aujourd'hui. Composition avec beaucoup de calme, de respiration et de pauses. Instrumentation : 8 chanteurs dans toutes les tessitures (3 d'entre eux peuvent balancer des thalers) dulcimer, guitare électrique, basse électrique, clavier, batterie 3 instruments à vent (trompette, trombone, tuba) 4 cordes (si celles-ci sont encore à la mode). Les 20 musiciens jouent également sur des verres à la table d'orgue en verre.

Jürg Kienberger est né en 1958 et a grandi à Sils-Maria, dans l'hôtel de sa famille, le légendaire "Waldhaus" avec orchestre Life. Après avoir appris son métier en grande partie en autodidacte, le musicien, marié à Claudia Carigiet, a travaillé dans le domaine de la musique.

(1 fille, 1 petite-fille), il travaille le plus souvent en indépendant dans des théâtres et des opéras de l'Europe germanophone de l'époque, à Paris et au Groenland. Avec sa femme, il a inventé des soirées comme "Menschsein macht müde", "Ich Biene, ergo summ" et "AtemNoten". DIE ZEIT, un journal de papier que l'on pouvait tenir dans ses mains, a écrit : "La meilleure chose que l'on puisse dire sur Monsieur Kienberger, sur l'un des grands comiques musicaux en temps de monologue : Quand il joue, il nous manque quelque chose. Quand il ne joue pas, il nous manque encore plus".

Karine Guignard (La Gale)

Lettre aux humains

[voir la transcription](#)

[Le rap comme lettre aux générations futures](#)

Au vu de la situation géopolitique actuelle, un sentiment d'urgence m'a saisi. Mon projet constitue une lettre aux générations futures. Une sorte de main courante, un état des lieux d'aujourd'hui, avec l'inconnue de ce que sera l'avenir dans 20, 30, 50 ... 100 ans. Il sera rédigé comme un texte de rap : en octosyllabes ou en alexandrins, formule traditionnelle et ancestrale de la poésie française. J'ai décidé de raconter en rimes ce qui m'a été transmis depuis ma jeunesse jusqu'à aujourd'hui sur l'histoire de ma famille et de la région où j'ai vécu. La mélodie est fredonnée par la voix, bouche fermée.

Le.re aux humains : "La Gale (Karine Guignard) était une auteure, rappeuse, chanteuse et comédienne libano suisse. Née en 1983, elle mena une carrière musicale et cinématographique de 2007 à 2045. Atteinte à la jambe par un tir ennemi lors de la guerre des mondes, elle se résout à arrêter la scène à l'âge de 66 ans pour se consacrer essentiellement à l'écriture de scénarios de science-fiction. Elle décède brusquement à l'âge de 112 ans alors que, jusqu'ici en pleine forme, elle trébucha sur le pinscher de sa voisine".

Leo Hofmann

/

[voir la transcription](#)

[Sculpture sonore](#)

Le papier n'est pas du tout mon truc, alors voici quelque chose à découper et à plier. Cette feuille montre un rhombicuboctaèdre, ou plutôt son plan de construction. Il y a un code de programmation imprimé dessus. Il peut s'agir d'un modèle pour une sculpture sonore plus ou moins grande, dans laquelle les pointes triangulaires servent d'ouvertures pour les châssis des haut-parleurs. Mais l'objet en papier seul produira également des sons lorsqu'il sera déplacé. Le code contient sept champs qui doivent être remplis avec un chiffre ou des données. Ces données ne seront disponibles que pendant un certain temps, comme par exemple la différence du niveau de la mer en mètres ou le nombre de déclarations d'œuvres à SUISA depuis 2024.

Leo Hofmann (*1986, Zurich ; pronoms : er/ihm) crée et joue du théâtre musical, des performances et des pièces radiophoniques. Son travail artistique explore la musique comme une pratique à la fois imprégnée de numérique et physique. Avec des voix, des mouvements et des appareils, il a développé des compositions qui occupent l'espace et des situations d'écoute intimes.

Il a étudié la musique entre fugacité et fixation médiatique, le visuel dans la pratique musicale et le physique dans le son. Ses travaux ont été présentés dans des festivals, des salles de concert et des théâtres à Zurich, Bâle, Hambourg, Berlin, Berne et dans de nombreux autres endroits.

Louis Jucker

jqweewr

[Un disque pour l'avenir](#)

Le concept a été écrit sur une machine à écrire vieille de 100 ans : Il appelle cela le "rétofuturisme". Pour amener la musique dans le futur, il utilise une technologie vieille de 100 ans, le gramophone. Il joue sur un disque qui contient également des bruits parasites à partir desquels on peut apprendre l'environnement dans lequel il a été enregistré. La musique : "J'ai récemment réussi à produire un nouveau disque qui peut être joué sur de vieilles machines... hopefully happy-sad ballad that will make you feel safe and melancholic (bittersweet music is my dope)..."

Louis Jucker, né en 1987 à La Chaux-de-Fonds - chante ses propres chansons et hurle dans le groupe punk Coilguns - écrit de la musique pour des albums, des films et des théâtres - produit ses propres enregistrements et ceux d'autres musiciens indie & amis - se produit dans des clubs, des appartements, des squats, des musées et des festivals - construit des instruments, des outils et des espaces pour la musique lo-fi - organise des événements, des sessions et des fêtes pour promouvoir l'étrangeté culturelle et la musique de cœur.

Ludwig Berger

klang-DNA mortaratschgletscher

(ADN sonore glacier de mortaratsch)

[Des sons enregistrés dans l'ADN](#)

Un enregistrement sonore provenant de l'intérieur du glacier de Morteratsch y est conservé dans un rocher. En 2123, le fichier sera lu et reproduit sur place. Afin de préserver ces sons à long terme pour l'avenir, je vais enregistrer le montage sous forme d'ADN. En associant la science, la nature et l'art, le projet laisse derrière lui un monument sonore du changement climatique, où le passé du paysage glaciaire est inscrit dans sa roche.

Ludwig Berger, né en 1986 à Bad Bergzabern (Allemagne), a grandi à Lobsann (France). A étudié la composition électroacoustique à Weimar et a travaillé comme collaborateur artistique à l'Institut d'architecture du paysage de l'EPFZ (2015-2022). A écouté les sons des animaux, des plantes, des bâtiments et des phénomènes géologiques.

Manuel Troller

UNSINN / KRÜMMUNG

(INCONSIDENCE / CRUME)

[Composition sociale](#)

Une composition pour un orchestre de 20 artistes non-musiciens, 20 flûtes, Des octaves divisées en 20 pas sonores, 40 mains qui claquent et 20 corps humains qui sonnent, du hasard, du silence, de la nourriture pour animaux*, des voix et des percussions. Peut-être une ou plusieurs guitares acoustiques avec une faim potentielle.

Mon intérêt pour une société tournée vers l'avenir. Des voix moins fortes, moins envahissantes doivent être entendues et des hiérarchies plates me semblent souhaitables. Mélange des genres, des âges et des origines sociales et ethnoculturelles, pas plus de 8 membres masculins de l'ensemble.

Manuel Troller (né en 1986 à Lucerne) était guitariste, compositeur & musicien improvisateur. Il s'est particulièrement intéressé à la perception du temps, aux formes musicales inhabituelles et aux processus de réduction.

Avec le trio Schnellertollermeier et en solo, il a voyagé en Europe, en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Asie dans les années 2010 et 20. Une collaboration et une amitié de longue date l'ont lié au batteur bernois Julian Sartorius. Troller a publié divers supports sonores, composé de la musique pour le cinéma et le théâtre et ses hobbies étaient la cuisine, la littérature et le tennis de table.

Marena Whitcher

refracted voices (voix réfractées)

[voir transcription](#)

[Improvisation collective](#)

Dans les profondeurs de l'obscurité, des voix chantantes s'éveillent. Des lumières s'allument, se déplaçant de manière rythmique, en motifs de cercles et de spirales. Des miroirs capturent des images, les brisent jusqu'à ce que la frontière entre la réalité et le reflet, l'être et le paraître, s'estompe. Le public s'immerge, bouge, fredonne et devient lui-même un détail rayonnant dans la lumière de l'existence. Afin d'inonder à l'avenir le brouillard de la lumière créative du présent, j'ai opté pour une improvisation collaborative avec les musiciens de 2123 : une performance pour 10 voix, 10 lumières, 10 miroirs, ainsi que des mouvements dans l'espace et des interactions avec le public.

Marena Whitcher, née en 1990 à Lenzburg avec la double nationalité américaine, crée des univers artistiques imaginatifs, profonds et ludiques. Lauréate de plusieurs Prix, cette chanteuse, multi-instrumentiste, performeuse, auteur-compositeur et artiste totale se produit sur des scènes renommées comme l'Opéra de Zurich ou le Boomtown Festival (Royaume-Uni) et avec des grands noms comme l'Ensemble Modern. Son travail s'étend de la pop et de l'avant-garde à la danse et au design de costumes. Marena enrichit de sa voix des productions cinématographiques et télévisuelles, de Disney à Arte, et donne des cours sur des projets spécifiques dans des Conservatoires suisses.

Martina Berther

Klangschatz - dem Zeitgeist entkommen (Trésor sonore - échapper à l'air du temps)

[Journal sonore](#)

Il est probable que dans 100 ans, les sons de la Suisse seront totalement différents de ceux d'aujourd'hui. J'aimerais en savoir plus sur la manière dont la Suisse résonne aujourd'hui et préserver certains de ces sons pour la postérité. C'est pourquoi j'ai décidé, dans les mois à

venir, de tenir un journal sonore. Le journal d'une musicienne blanche et lesbienne de 39 ans, qui parle le romanche et l'allemand, a grandi dans les Grisons et vit à Zurich. De mon quotidien. Visiter des lieux de manière ciblée, en partant du principe que certains d'entre eux auront disparu dans 100 ans. Document sonore de notre époque. Glacier de Morteratsch, conversation avec mes parents (en rhéto-romanche), manifestations, rassemblement, courir dans la neige, promenade en forêt, son de Zurich, messages personnels adressés aux gens dans 100 ans. Des photos et des images. Je presserai sur un disque vinyle les sons les plus marquants de mon point de vue (musical, politique, historique, etc.). Instructions de montage d'un tourne-disque. Instructions détaillées pour l'écoute.

Martina Berther (née en 1984 à Coire), qui vit à Zurich, est une bassiste et compositrice suisse. Son spectre sonore s'étend de la pop à la musique expérimentale. Elle effectue des tournées internationales en solo et avec ses groupes Ester Poly et AUL, l'auteure Simone Lappert et la chanteuse Sophie Hunger. Elle écrit également de la musique pour des films, du théâtre et des installations et est active en tant que curatrice. Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail : Prix de reconnaissance du canton des Grisons 2022, Prix suisse de la musique 2020, Werkjahr Stadt Zürich 2018. Master en pédagogie musicale et performance jazz, HSLU 2012.

Matthias Klenota

100 Wandel-Variationen 2123

(100 Variations de changement 2123)

[voir la transcription](#)

[Musique instrumentale, variations sur un thème](#)

Un thème donné est transformé en 100 variations. L'instrumentation peut être choisie librement. Le thème et ses variations sont présentés sous la forme d'un cortège où l'ensemble et le public se déplacent ensemble. Deux possibilités : soit d'un point de départ à un point d'arrivée avec des arrêts intermédiaires facultatifs (fig. 1), soit la variante décrite au point III. Cela peut se faire dans différents environnements, urbains, ruraux dans la nature ou mixtes. La durée est limitée à une journée au maximum. Le thème est à deux voix. Il commence et se termine à l'octave. Contrairement à la diversité et à la complexité de ses variations, il est simple.

Matthias Klenota est violoniste, compositeur, dessinateur, auteur de travaux interdisciplinaires. Il a étudié le violon avec Amandine Beyer à Bâle et l'histoire à l'université de Tübingen. La musique des siècles passés, en particulier celle des années 1600, est pour lui un sujet de fascination incessante, mais aussi une source d'inspiration pour une création contemporaine centrée sur des formats performatifs. Sa musique est fortement influencée par une confrontation intense avec les processus de la nature, dont l'auto-organisation chaotique et ordonnée se reflète dans son amour de l'improvisation.

Mio Chareteau

DATA

[voir la transcription](#)

[Performance](#)

Un ensemble de données comme point de départ pour un raisonnement, pour trouver une solution à un problème. DATA est une performance visuelle et sonore pour quatre

performeurs. Les performeurs reçoivent chacun 100 feuilles. Ils lancent les feuilles les unes après les autres, simultanément et à un rythme régulier. Les trajectoires qui en résultent produisent une polyphonie aléatoire à quatre voix. Le sol se recouvre ainsi progressivement, un tableau qui se construit au fil de la performance. Une accumulation intuitive de marques qui se répandent sur la surface. Il ne reste qu'un paysage noir et or, dont la forme et les couleurs racontent le moment où la pièce a eu lieu.

À une époque traversée et transformée par les données numériques, je crée des pièces dans lesquelles les données sont analogiques et organiques. Les compositions qui en résultent interrogent la relativité de nos perceptions et laissent entrevoir la présence humaine dans tous ses mystères et sa complexité.

Mio Chareteau est une artiste franco-japonaise née en Suisse. Elle part de matériaux concrets et compose des œuvres à la frontière entre nature morte, musique minimaliste et performance méticuleuse. Installatif et performatif, en solo ou en collaboration avec des musiciens-nes, son travail est présenté au MCBA Lausanne (2019), Wittener Tage für neue Kammermusik (2019), Pavillon Le Corbusier Paris (2023), Festival No Convencional Buenos Aires (2023). Elle a été lauréate du Prix Neumann de la Ville de Genève (2010), de la Bourse du FCAC (2011) et d'un Swiss Art Award (2011).

Nik Bärtsch

Civil Society 23

Piano Piece for 6 hands of 3 generations

Extende to a large democratically organized ensemble

(Société civile 23

Pièce de piano pour 6 mains de 3 générations

S'étendre à un grand ensemble organisé démocratiquement)

[Une pièce musicale avec une impulsion sociale](#)

La pièce souligne l'importance d'une société civile et démocratique et devrait également être jouée (dans 100 ans) dans un tel contexte. Les trois voix (parties) doivent être jouées par trois générations, mais elles ne doivent pas nécessairement être apparentées. Le concert doit être joué sur un piano à queue moderne (après 1823). La durée et l'arrangement doivent être déterminés par les interprètes en dialogue les uns avec les autres. Le morceau peut également être joué par plusieurs musiciens ou par un orchestre, y compris avec des instruments électroniques.

8 mesures composées. Jouée une fois, plus souvent ou pendant 100 ans, ou jusqu'en 2223 en changeant d'équipe.

Nik Bärtsch, né le 3.8.1971 à Zurich. Pianiste, compositeur, producteur et auteur. Diplômé de la Musikhochschule ZH' & études de philosophie, de linguistique et de musicologie à l'université de ZH. 2003/04 séjour au Japon. Lifelong work on his RITUAL GROOVE MUSIC, solo & as leader of MOBILE & the quartet RONIN. Fondateur du label Ronin Rhythm Records & co-fondateur du club de musique EXIL & du festival de musique ZH Apples and Olives. Intérêt pour la combinaison de la musique et du mouvement, en particulier l'aïkido. En 2021, le livre "Listening" a été publié. Plusieurs enregistrements pour le label ECM. CH Music Prize, Art Award of the city of ZH, gagnant "rising stars piano" (Downbeat, USA).

Noémi Büchi

EXHALATION
FROM THE FUTURE
(EXHALATION
DU FUTUR)

[Dialoguer avec l'avenir par la voix](#)

Il s'agit d'une composition pour quatre voix [non sexuées] (soprano, alto, ténor et basse) avec une partition traditionnelle et un texte qui pose des questions sur l'avenir, mais qui ne contient volontairement pas de réponses. Mais les réponses uniquement sous forme de partition graphique. Il s'agit donc d'une sorte de collaboration avec les hommes du futur, un dialogue entre deux siècles. La voix humaine est un élément central pour répondre aux questions du passé dans le cadre de l'esprit du temps futur. Ainsi, la musique et l'art sont considérés comme les moyens d'un dialogue vivant avec l'avenir. L'ensemble de la partition, y compris les éléments graphiques, sera écrit par ordinateur.

Noémi Büchi (*1991, Zurich) est une compositrice et artiste sonore franco-suisse qui crée un maximalisme électronique et symphonique. Sa musique se caractérise par une synthèse délicate de rythmes texturaux et d'abstraction électroacoustique et orchestrale. Son travail musical se situe dans les domaines de la composition électroacoustique, des performances en direct, des spectacles audiovisuels, de la musique pour le cinéma, de la musique pour la danse contemporaine, de la musique pour des installations, de la musique pour le théâtre et pour des œuvres orchestrales. Elle est titulaire d'un master en composition électroacoustique de la ZHdK (Zurich) et d'un bachelor en musicologie et en germanistique/linguistique de l'université de Zurich. Elle s'est déjà produite dans différents festivals renommés et internationaux (p. ex. Ars Electronica (AUT), Mutek Festival (ESP), Maintenant Festival de Rennes (FR), Linecheck à Milan (IT) et a reçu un Prix culturel (Werkjahr) de la ville de Zurich en 2021.

Olga Kokcharova

Ensounded phonophorous bodies
(Corps phonophores résonnés)

[Libre interprétation des signes](#)

"Je n'aimerais pas écrire quoi que ce soit sur les pages. J'aime la manière dont les dessins laissent une place à la libre interprétation. Le titre sera : "Ensounded phonophorous bodies". Peut-être que je l'écrirai sur la partition, je ne sais pas encore. Concernant le score, ce n'est pas que je n'ai pas envie d'écrire de texte, mais le fait de ne pas utiliser le langage faisait partie du concept esthétique et philosophique. Comme je suis assez préoccupé par les questions écologiques, je ne sais sincèrement pas quel type de "peuple" vivra sur la planète dans 100 ans. Je suis assez sensible à plusieurs manuscrits qui nous sont parvenus du passé et qui transmettent des informations par le biais d'une pensée symbolique et abstraite. J'ai également été inspiré par certains scientifiques de recherche sur la manière de communiquer avec les générations futures d'êtres vivants pour faire passer des messages importants (par exemple la présence de déchets nucléaires) sans utiliser de langage. Voilà, c'est mon point de vue.

Olga Kokcharova, d'origine sibérienne et immigrante en Suisse, est compositrice, artiste sonore et musicienne. Elle s'intéresse à tout ce qui est audible, indépendamment du médium. Elle travaille avec des synthétiseurs analogiques et des enregistrements de terrain, privilégiant une prise de son minutieuse, mais expérimentant

aussi dans des circonstances où le matériel d'enregistrement est mis à l'épreuve. Elle considère que le processus d'écoute est aux prémices de tout travail compositionnel et explore le son comme un outil permettant de constamment réinventer la cartographie de la réalité.

Patrick Frank

Zukunft erinnern

(Se souvenir de l'avenir)

[voir la transcription](#)

[Composition complétée pendant 100 ans. Cette composition est complétée tous les 10 ans lors de l'AG de SUISA](#)

Contexte du projet : croyance en un avenir, lutte pour une vie digne de tout ce qui vit. Ouverture fin mars 2024. Tous les 10 ans, un souvenir (musical, visuel) est présenté lors d'une AG SUISA. 2123 Première représentation du concert avec les souvenirs réunis + épilogue. Déroulement : 1. présentation du projet SUISA (toujours le même), 2. à chaque fois, complément par une composition partielle de PF et des compositeurs qui se joignent au projet, avec max. 2 min par souvenir. 3. les 4 autres compositeurs (sélectionnés par nos soins) sont invités à participer avec des compositions d'une durée maximale d'une minute. Tous les souvenirs s'additionnent après 89 ans pour atteindre 100 minutes lors de la dernière représentation. Les compositions doivent être archivées numériquement à chaque fois (tous les 10 ans) et ressorties pour être complétées. PK s'occupe de tout si le projet est retenu. *(La direction de SUISA a déjà décidé que la pièce devait être réalisée dans l'esprit du compositeur).*

Patrick Frank, *1975 à Rio de Janeiro/Brésil. Double nationalité suisse et brésilienne.

Frank a étudié le piano, la théorie musicale et la composition à la Haute école des arts de Zurich. Études de sciences culturelles, de philosophie et de sociologie à l'Université de Lucerne. Il prépare actuellement un doctorat au Collegium Helveticum et à l'Université de Lucerne. Il développe une nouvelle théorie de polarisation sociale. Travaille comme compositeur indépendant, concepteur de projets, théoricien de la culture et installateur de photomaton à Zurich. Ses photomaton analogiques sont les seuls en état de fonctionner en Suisse. (état : 2023).

Patrick Kessler

Der Baum: Da Capo al Fine

(L'arbre : Da Capo al Fine)

[Un arbre est accompagné pendant 100 ans puis scié](#)

EXPOSITION : Le Chuchchepati Orchestra est installé dans le jardin de la Phonothèque nationale. Quatre musiciens jouent pendant qu'un arbre est planté. Tous les quatre sont enregistrés numériquement. CLOSING THEME : les applaudissements finaux du public sont également enregistrés. Les jardiniers qui plantent sont également enregistrés pendant leur travail (respiration, bruit de travail). Tous les enregistrements sont sauvegardés séparément sur vinyle. Au dos du disque, on entend à chaque fois les applaudissements. DÉVELOPPEMENT 2124 : Pendant que l'arbre est abattu par les jardiniers, des DJ diffusent la

musique avec les haut-parleurs CH'pati. CADENCE : Pause, le bois est utilisé de manière durable. Lecture de la face B. CODA, FINE : Applaudissements

Ce qu'ils jouent et quels instruments sont impliqués n'est pas indiqué. (Sur le dessin : guitare, saxophone, contrebasse, batterie ; après 100 ans, 4 DJ).

Patrick Kessler (*1967) - joueur de double basse, compositeur, curateur - Vit à Gais, AR. Avec sa double basse, Patrick Kessler travaille à l'intersection de l'art performatif et de l'improvisation, entre installation et composition.

Chuchchepati Orchestra "Chuchchepati" (prononcé djudjepati) signifie horizon en népalais et est un district de Katmandou. Le nom de l'orchestre fait référence à l'origine des 32 grands haut-parleurs qui font partie des événements artistiques comme une installation sonore multi-chaînes. Pour plus d'informations : The cantonal library in Trogen

AR continue à documenter l'œuvre musicale de Patrick Kessler. C o l o p h o n : Composition/Concept : Patrick Kessler ; illustrations : Naomi Erlich ; Traduction : Nicholas Schärer ; Mise en page : Markus Wicki

Ramon Landolt

'100 years are music'

Rhone Glacier 46.581210, 8.383139

(100 ans de musique

Glacier du Rhône 46.581210, 8.383139)

[Musique instrumentale sur le glacier](#)

Depuis 2019, RL a visité de nombreux glaciers et enregistré la fonte. Mais RL veut aussi ramener quelque chose, la fonte est intégrée dans un morceau de musique poétique. Il s'agit ici du glacier du Rhône. La pièce doit être jouée dans 100 ans à cet endroit précis. Part I : exécution des fieldrecordings originaux 1-10, 2023, Part II : silence, Part III : violoncelle 1 le long des enregistrements de terrain, violoncelle 2. joue de la musique composée "pour le Rhône", Part IV : silence, Part V : les enregistrements sont joués avec improvisation (violoncelle 2), Part VI : convolution des enregistrements, avec silence, violoncellistes 1 et 2 s'estompent.

Depuis 2024, Ramon Landolt (né en 1985 à Flawil SG) est un compositeur et improvisateur qui travaille dans les domaines de la musique électronique, électroacoustique et des enregistrements de terrain. Dès 1990, l'improvisation a commencé à l'accompagner dans sa découverte quotidienne - et elle persiste jusqu'à aujourd'hui. Je m'intéresse à l'"inouï" et j'aime faire bouger les genres". Des performances avec, par exemple, le trio collectif Heinz Herbert l'ont amené à participer à des festivals tels que le Berlin Jazzfest, Unerhört Zurich, London Jazzfestival, Pavilion Le Corbusier, Taktlos Festival, Wels Unlimited et bien d'autres. Ses publications comprennent de la musique avec divers ensembles, des installations sonores et de la musique pour le cinéma. Landolt est également Head of Bachelor of Music à l'Institut de musique actuelle de Winterthur.

REA & Ramon Kimmig

/

[Des sons de la vie quotidienne de tous](#)

J'aimerais mêler l'IA et le monde de la musique analogique/organique, la création basée sur l'open source est pour moi porteuse d'espoir. Le présent concept doit montrer une pratique

musicale qui s'éloigne de l'ego de l'auteur pour devenir une pratique en constante évolution de l'art et de l'identité culturelle. L'idée d'un(e) 'compositeur/compositrice' est dépassée. La culture devrait s'élargir et devenir un réseau librement accessible. L'offre comprend un monde sonore qui m'est tout à fait spécifique et une musique que j'ai spécifiquement en tête et que j'élaborerais et concrétiserais si je poursuivais l'idée de base. Toute personne peut se connecter à la 'partition'. Il ne s'agit pas d'une musique pour les musiciens d'Europe centrale. Pour que chacun soit en mesure de lire l'image sonore que je propose, j'ai opté pour une symbolique graphique empruntée à la nature.

Matériel pour le timbre/l'instrumentation (haptique) ; bois, peau, pierre, fleurs, écorce, feuilles,

Os, eau, vent, feu, cheveux, coquillages, carapace de chitine des scarabées, etc.

Rea Dubach, (née en 1992 à Biel/Bienne, Suisse) est titulaire d'un Bachelor et Master à la HEAB Berne en chant, composition et arrangement. En plus de collaborer avec un large éventail de musiciens et d'artistes, elle est la chanteuse et guitariste d'Omni Selassi et travaille en tant qu'artiste solo sous le nom de REA. Elle travaille également comme productrice et compositrice pour le cinéma, la danse, le théâtre et la production d'albums au Studio SUZE à Biel/Bienne et au Centraldubs à Berne. REA a été l'une des artistes associées de la Dampfzentrale Berne (2020 - 2022). De 2021 à 2022, elle a fait partie du programme de soutien de deux ans de la ville de Biel/Bienne.

Réka Csiszér

Auf der Suche nach der Zeit

(A la recherche du temps)

Composition vocale chorégraphiée sur scène

Quand l'enfant était... Handke/Wenders. "Enterré" pour être ensuite joué dans 100 ans m'a fait penser à l'intemporalité. Quel instrument a le potentiel de survivre, même si le monde était sur le point de s'écrouler ? ... la voix humaine. Un espace sonore de l'infini. Composition vocale pour trois voix, chorégraphiée de manière scénique. A jouer à l'heure bleue sous un arbre. Cette œuvre archaïque et abstraite se veut un élan pour dissoudre la perception toujours plus rapide du temps et élargir l'espace pour traiter la forme originelle de la simplicité et de la liberté, et surtout pour se connecter à la terre. Œuvre avec des instructions chorégraphiques, notées concrètement et graphiquement. Les performeurs/performeuses ont une liberté d'interprétation. La composition ne sonne jamais de la même manière, les interprètes en font leur propre œuvre. Quelque chose de vivant pour le présent dans le futur. Les voix, les bruits de respiration, les râles, les mélodies. Cette composition doit être interprétée à l'heure bleue sous un arbre.

*1.2.1985 / Halberstadt (DE) Rekacsizser.com. Réka Csiszér est une chanteuse, musicienne, compositrice et performeuse hongroise originaire de Transylvanie, qui vit actuellement à Zurich, en Suisse. Artiste active dans de nombreux projets multidisciplinaires (VÍZ, Bitter Moon, Space Age Sunset), la pratique de Csiszér se concentre sur des œuvres audiovisuelles conceptuelles marquées par l'expérimentation avant-gardiste et l'exploration des états intermédiaires de l'être. Ses compositions mêlent des éléments de bande-son, de musique concrète, de musique néoclassique, de drone, de noise et de field recordings, créant ainsi des constructions sonores pulsatives et hypnotiques.

Pour l'IOIC (Institute of Incoherent Cinematography), Csiszér compose et joue des sonorités en direct pour des films muets. Depuis 2016, Csiszér est également engagée comme performeuse, musicienne et compositrice pour plusieurs productions théâtrales, dont des représentations à la Volksbühne de Berlin, au Schauspielhaus

de Zurich, etc. Ses activités artistiques (performances et concerts) l'ont déjà menée dans toute l'Europe, en Amérique du Sud et au Japon.

Simone Felber & Adrian Würsch

GRÜESS AS GROSSE NÜT (SALUTATIONS AU GRAND RIEN)

[Expérience avec une nouvelle chanson populaire qui survit au temps ?](#)

Une chanson populaire : Liedskizze est rendue accessible à deux individus en 2123. Ils l'apprennent et la reproduisent de mémoire. Les partitions sont déposées, mais ne peuvent pas circuler. Les enregistrements sonores, eux, le sont. La chanson doit être transmise oralement de P1 à P2. Dès que 4 couples connaissent la chanson par cœur, ils doivent écrire un arrangement indépendamment les uns des autres. La deuxième strophe de la chanson, qui n'existe que sous forme de texte, doit être actualisée. En outre, une troisième partie doit être ajoutée. L'instrumentation est libre. Les 4 versions doivent être présentées lors d'un concert.

En plus du concept que nous avons soumis, nous aimerions également envoyer le morceau en amont, non pas sous forme de notes, mais sous forme audio.

En tant qu'organisation partenaire, nous aimerions demander à la HSLU - Musik de charger tous les 25 ans deux étudiants du département de musique folklorique d'apprendre le morceau d'une part à partir du fichier audio datant de 25 ans, et d'autre part de manière fidèle à l'original.

La question posée à ce sujet serait à peu près la suivante : Peut-on simuler la transmission orale d'une pièce sur 100 ans dans un court laps de temps en 2123 ou est-ce justement le temps qui nous montre comment le changement et la tradition "se produisent" ?

Adrian Würsch (*1991) a grandi à Emmetten NW et est entré en contact avec la musique populaire suisse et d'autres styles musicaux dès son plus jeune âge. Il a suivi des études de bachelor et de master à la Haute école de musique de Lucerne, avec l'accordéon schwyzois comme matière principale. Un autre master en design sonore l'a finalement conduit à la Zürcher Hochschule der Künste. En tant que musicien indépendant, Adrian est actif en tant que sound designer, compositeur, musicien de studio/de groupe et enseignant. Il se consacre en particulier aux multiples possibilités sonores de l'orgue schwyzois dans divers styles musicaux.

Simone Felber (*1992 à Lucerne) est chanteuse et yodleuse. De 2012 à 2018, elle a étudié le chant à la Haute école de musique de Lucerne. Sa création musicale actuelle se situe à la frontière de la musique populaire, aussi bien dans le domaine performatif que pédagogique. Ainsi, avec ses groupes "Simone Felbers iheimisch" et "hedi drescht", elle compose de nouvelles mélodies de yodel, dont les paroles et la musique doivent s'adapter à la société actuelle. Et en tant que directrice musicale et cheffe d'orchestre du chœur de yodel féministe "Echo vom Eierstock", elle remet en question les rôles dans les chansons suisses de yodel et les chansons populaires.

Valérie Niederoest

/

[voir la transcription](#)

Les bruits de l'environnement avec des instruments de musique

Les Musiques du Bois du Jorat seront un spectacle musical sur le thème de l'écoute, des paysages sonores et de la préservation des écosystèmes. Les instruments évoqueront les animaux de l'hiver, le vent dans les arbres, la pluie et aussi les avions dans le ciel et les routes que l'on entend toujours un peu au loin. Le Bois du Jorat est situé dans les hauteurs de Lausanne. L'enregistrement aura lieu à un endroit précis de la forêt qui reste à trouver. Un lieu qui offre une diversité de sources sonores. Je vais ensuite enregistrer les sons sur des partitions musicales, en ce qui concerne les chants d'oiseaux, les rythmes des précipitations, les plaintes des [...]. Ces partitions sont annotées en détail pour [...] : le choix des instruments possibles, les timbres, les filtres à utiliser, les intentions de jeu dans l'espace, etc. Ces instruments et effets existent depuis longtemps et on peut supposer que dans 100 ans, ils seront encore utilisés sous une forme plus ou moins similaire à celle d'aujourd'hui.

Valérie Niederoest (née en 1979 à Morges/VD), est une musicienne lausannoise, activiste sonore et gestionnaire culturelle. Avec l'organisation « Echappées », elle accompagne des groupes lors de randonnées sonores. Dans une démarche écoféministe, elle y forme les personnes au développement de leurs capacités d'écoute des écosystèmes montagneux comme base de résistance à la destruction des milieux de vie et aux violences systémiques. Elle a participé aux projets musicaux Toboggan, Meril Wubslin et pratiqué en solo sous le nom de Heyval. Ses spécialités sont le chant, les drones vocaux et la guitare.

Vi Weinmann

/

La musique vocale contre le capitalisme

J'aimerais montrer aux gens une partie de leur histoire musicale dans un siècle. Comme le copyright naturel du matériel produit de nos jours ne devrait plus être un obstacle d'ici là, je me servirai librement de ce qui existe déjà. Grand chœur mixte a capella (au moins 30 chanteurs), positionné autour et dans le public, 8-12 minutes, une pièce en 5 sections qui s'appuient les unes sur les autres. Contenu : mélange de fragments de slogans et de cris de manifestation, de manifestos, de programmes de parti, de témoignages, de remarques cyniques de politiciens et de personnages réactionnaires, de chants de lutte et de musique de résistance internationale contre le capitalisme, avec l'inclusion de différentes langues. Son : dynamique / ambiance, chuchotements individuels non coordonnés. Le chœur se déplace librement autour du public. Solos de textes en grande partie parlés, accompagnement parfois réduit du chœur a capella. Régulièrement répartis autour du public et quelques chanteurs parmi le public. La plupart du temps, pas de mouvement. Les solos commencent à se chevaucher, à s'interrompre et à s'accumuler. Chaque membre du chœur avec sa voix individuelle, 4-6 groupes qui présentent des similitudes. Instructions de mouvement dans l'espace, formation de groupes, etc.

Vi Weinmann (*1994, Frauenfeld) est un compositeur et communiste de Winterthur qui réside à Barcelone. Son œuvre a été marquée dès le début par une forte volonté de s'exprimer politiquement. De 2015 à 2019, il a étudié la composition chez Michel Roth à Bâle. Il a alors créé des pièces comme "Der Grosse Misthaufen", qui se compose de citations d'hommes politiques contemporains, et "Nachtregen", qui contient un texte tiré du reportage de John Reed sur la révolution russe. D'année en année, il travaille sur différentes commandes et met un point d'honneur à apprendre constamment de nouvelles choses.