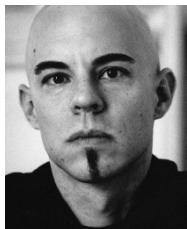


# ELECTION DE LA COMMISSION DE RÉPARTITION ET DES OEUVRES POUR LA PÉRIODE 2015–2019



Pour succéder aux membres qui quittent la CRO, le Conseil propose les candidates et candidats suivants:



## **Nik Bärtsch, 1971**

Pianiste, compositeur et producteur de musique,  
membre SUI SA depuis 1998

Né en 1971 à Zurich, Nik Bärtsch a suivi des cours de piano jazz et de batterie dès l'âge de huit ans. Jusqu'en 1997, il a étudié la musique et le piano classique à la Hochschule der Künste de Zurich, puis de 1998 à 2001 la philosophie, la linguistique et la musicologie à l'Université de Zurich. De plus, Nik Bärtsch a enseigné l'esthétique pratique de 2000 à 2003 à la Musikhochschule Winterthur/Zürich (depuis 2007 Zürcher Hochschule der Künste [ZHdK]).

Nik Bärtsch joue dans différents groupes de jazz depuis 1993. En 1997, il fonde la formation acoustique «Mobile». Cet ensemble s'est produit principalement en lien avec des installations. En 2001, son projet principal baptisé «Ronin» a vu le jour. Avec «Ronin», il s'est produit dans de nombreux festivals de jazz internationaux tel que le Portland Jazzfestival, le London Jazz Festival et le JazzFest Berlin.

En 2006, Nik Bärtsch crée son propre label «Ronin Rhythm Records». En outre, il est membre fondateur et copropriétaire du club zurichois «Exil» et co-directeur artistique du festival «Apples and Olives».



## **Walter Boss, 1946**

Compositeur de musique pour orchestres à vent et directeur,  
membre SUI SA depuis 1967

Walter Boss, domicilié à Vaduz (FL) est né en 1946. A l'âge de 20 ans, il commence à jouer du piano et à composer.

Il a été membre de la Liechtensteiner Blasmusikverband ainsi que co-fondateur et directeur des «2-Länder-Musikanten» (Liechtenstein et Suisse). Pour cette formation de musique à vent, constituée de 17 musiciennes et musiciens, Walter Boss a composé de nombreux morceaux qui sont encore joués et appréciés aujourd'hui. Il a en outre dirigé des fanfares à Flums (SG) et Eschen (FL).

Walter Boss est Président de la Commission de musique de la Communauté d'intérêts Schweizer Blaskapellen (ISB). Par le passé, il était à la tête d'un groupe folklorique (Bauernkapelle). Aujourd'hui, il dirige la Seniorenmusik Liechtenstein.

Walter Boss est actif en tant qu'architecte indépendant, sa profession principale. Il a également enseigné au Technicum du soir de Vaduz le dessin et l'étude des couleurs. Il a en outre travaillé comme professeur de clarinette à temps partiel à l'Ecole de musique de Vaduz.



## **Bruno Brodt, 1959**

Musicien de musique folklorique (Ländler) et de fanfare,  
membre SUI SA depuis 1974

Bruno Brodt a grandi dans une famille de musiciens. Il a commencé la flûte à neuf ans, la clarinette à douze ans et plus tard le saxophone. Jusqu'en 2011, il a joué principalement dans la Ländlerkapelle «Grischuna». Cette formation cultivait le Ländlerstil grison, mais jouait également volontiers des compositions d'autres parties du pays. Sous le label «Grischuna-Musikanta», le groupe était également ouvert à différentes expérimentations, du schlager à la musique religieuse.

Il a été et est encore engagé dans différents projets musicaux. Ainsi, lors de la Fête fédérale de la musique populaire en 2011 à Coire, il a été responsable du secteur musique et a en outre dirigé la formation «Bündner Ländlermix», créée tout spécialement à cette occasion. Depuis 2012, il continue à diriger avec succès cette formation qui succède au groupe «Grischuna», avec différentes configurations de musiciens et d'instruments.

Bruno Brodt cumule les expériences musicales et les différents intérêts, pas uniquement dans le domaine de la musique folklorique, mais également dans celui de la musique d'harmonie et également de la musique de big-band. Il accorde également une grande importance au maintien et à l'encouragement dans le domaine de la danse folklorique.



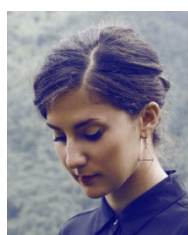
**Pascal Brunko, 1972**

Technicien du son, compositeur, producteur et éditeur,  
membre SUISA depuis 1996

Pascal Brunko dirige le «Damp Studio» de Neuchâtel ainsi que le label «Mouvance Records» qui y est associé. Au cours des années, il a été ingénieur du son, compositeur et producteur et a assumé la responsabilité d'innombrables productions musicales dans le monde entier.

Il a produit une large palette de genres, de la musique électronique à la chanson, en passant par la pop, le rock et le reggae. Il a collaboré avec de nombreux musiciens très connus, notamment Lee «Scratch» Perry, Moonraisers et Yves Larock.

Au sein de la CRO, il souhaite s'engager avant tout pour la musique électronique et le reggae. L'une de ses préoccupations est une meilleure répartition dans le cas de la musique électronique (hitboxes).



**Ursina Giger, 1985**

Chanteuse et songwriter,  
membre SUISA depuis 2008

Ursina Giger, née à Disentis, a grandi dans une famille de musiciens. Durant ses années au gymnase de Disentis, elle a chanté au chœur de l'école et a pris des cours de chant. Après la maturité, elle a fréquenté les cours préparatoires au Conservatoire de Zurich (musique classique et jazz). Entre 2006 et 2012, elle a étudié le chant jazz à la Hochschule de Lucerne. Pendant ses études, Ursina a fréquenté durant une année le Rytmsk Musikkonservatorium de Copenhague et a fondé le groupe «Ursina's Danish Laboratory».

Sous le nom «La Triada», Ursina Giger explore avec Corin Curschellas et Astrid Alexandre le chant populaire de tradition romanche. Avec le «Stimmorchester», elle s'aventure dans l'improvisation libre à la recherche des limites de la voix. Son projet principal est son propre groupe, «Ursina», avec lequel elle a jusqu'ici publié deux EP et se produit en concert en Suisse et

à l'étranger. Elle chante principalement en anglais et en romanche – la langue dans laquelle elle pense et rêve.

En 2013 Ursina Giger a gagné le Prix du public lors des Swiss Live Talents, ainsi que le Prix «National Language» destiné aux artistes qui chantent dans l'une des langues nationales suisses.

Elle travaille également comme professeur de chant et enseigne actuellement à l'Ecole de musique de Stans.



**Stephan Kohler, 1966**

DJ et producteur de musique électronique,  
membre SUISA depuis 1998

Stephan Kohler – mieux connu sous le nom de «Mandrax» – est né en 1966 en Suède. Sa carrière de DJ commença en 1984 dans un club de rock; deux ans plus tard, il découvrit la musique house et devint un précurseur de ce genre en Suisse.

En 1994 Stephan Kohler s'est établi à New York, où il a créé en collaboration avec un DJ américain les deux labels «Liquid Groove» et «Boombastic».

En 2000, il revient en Suisse et se consacre alors principalement à son projet musical «Shakedown», qu'il avait créé à New York avec son frère Sébastien. Ils ont tout d'abord produit des morceaux pour d'autres artistes, avant de créer leur propre musique. En 2001, leur premier album «You Think You Know», contenant le tube mondial «At Night», est paru.

En 2003, Stéphan Kohler crée avec son frère le Guerilla Studio à Lausanne, en y produisant notamment des artistes tels que Bootsy Collins, Röyksopp ou Rinôçérose, ainsi que de la musique de film.

Stephan Kohler a également produit des émissions pour Couleur 3, enseigne à l'Ecole d'Etudes Sociales et Pédagogiques (EESP) à Lausanne, collabore au Festival «Electron» de Genève et conseille des organisations privées et publiques pour des questions de musique et de sound-design.



**Grégoire Liechti, 1981**

Editeur,  
membre SUISA depuis 1976 (maison d'édition)

Le Genevois Grégoire Liechti est Directeur des Editions «Sidomusic», dont il assume la direction depuis 2002. L'histoire de cette maison d'édition de longue tradition a commencé en 1946, lorsque les «Editions Liechti» furent fondées par Heinz Liechti à Genève.

Le Groupe Liechti fait partie des plus importantes maisons d'édition indépendantes de Suisse, avec ses propres distributeurs et des partenaires contractuels dans le monde entier.

Plus de 10 sociétés indépendantes ou administrées font partie du groupe; elles gèrent les droits relatifs à plus de 150 000 oeuvres pour la Suisse.

Les «Editions Liechti» ont été dirigées pendant plus de 30 ans par Bertrand Liechti, membre du Conseil de SUISA. Son fils Grégoire a repris la gestion opérationnelle des affaires ces dernières années et assume aujourd'hui la responsabilité pour le groupe entier.



**Ann Kathrin Lüthi, 1975**

Compositrice et chanteuse,  
membre SUISA depuis 1997

Ann Kathrin Lüthi est née en 1975 à Baden (AG). Ayant suivi à l'origine une formation en chant classique, elle a commencé au milieu des années nonante sa carrière musicale en tant que chanteuse du groupe suisse de trip-hop «Swandive».

Après la dissolution du groupe en 2002, Ann Kathrin Lüthi a chanté en concert avec Adrian Weyermann et Mich Gerber.

Depuis 2007, la chanteuse se produit sous son nom d'artiste «Annakin» et a publié quatre albums jusqu'ici. Son dernier album est paru en janvier 2014.



**Xavier Samuel Michel, 1983**

Auteur, compositeur et éditeur,  
membre SUISA depuis 2006

Né en 1983, Xavier Michel fait preuve de nombreux talents: il joue de la batterie, de la guitare, du violoncelle et de la percussion, entre autres. Il a joué dans différentes formations de rock, pop, classique et surtout du domaine de la chanson.

Xavier Michel n'est pas uniquement musicien, mais aussi auteur et poète. Sa première nouvelle est parue en 2003 sous le titre «Arpèges pour un sourire». Deux ans plus tard, il a commencé des études d'histoire et de littérature française à l'Université de Genève.

Un événement clé a eu lieu en 2004: lors d'un cours pour auteurs, compositeurs et interprètes, il fait la connaissance d'Alizé Oswald, qui devient sa compagne de route artistique.

Ils créèrent ensemble le groupe «Aliose», avec lequel il se sont beaucoup produits en Suisse et à l'étranger, et avec lequel ils ont gagné de nombreux prix aussi bien en Suisse qu'à l'étranger.

En 2012, Xavier Michel a créé les éditions «Biinôme», dans le cadre desquelles il a collaboré avec de nombreux musiciens bien connus tels qu'Arthur Le Forestier, Maria Mettral, Thierry Romanens et Bastian Baker. Il a également composé de nombreuses oeuvres pour d'autres artistes comme par exemple Maria Mettral ou pour la comédie musicale «Au hasard des faubourgs».



**Guido Rösli, 1971**

Auteur et éditeur,  
membre SUISA depuis 1994

Le Lucernois Guido Rösli a commencé son parcours professionnel en tant que photographe et rédacteur images auprès de différentes revues et journaux suisses. Pendant cette période, il joue dans plusieurs groupes tels que «Never Say Die» ou le fameux groupe de hardcore «Suchas», pour lequel il est aujourd'hui encore actif en tant que parolier, chanteur et bassiste.

En 2007, il fonde avec d'autres le studio lucernois «Chevalac Recordings». En 2009, il participa à la fondation des éditions «Goldon Records & Publishing GmbH», dont il est aujourd'hui copropriétaire et directeur. Cette maison d'édition héberge les oeuvres de jeunes auteurs actifs dans les différents genres de la musique pop et provenant de différentes régions de Suisse.

Du fait de sa collaboration avec de jeunes paroliers, compositeurs et arrangeurs, il connaît bien les goûts et les envies de la génération montante.

En plus de son travail pour la musique pop et rock plutôt «hard», Guido Rösli est également producteur, parolier et initiateur de CD pour enfants: «Famille Sponti».



**Marco Santilli, 1968**

Clarinettiste, compositeur et chanteur,  
membre SUISA depuis 1999

Marco Santilli est né au Tessin. Il a étudié la clarinette au Conservatoire de Zurich et complété ces études en apprenant la direction d'orchestres à vent. Après avoir obtenu ses diplômes d'orchestre et d'enseignement, il a travaillé à l'Orchestre de l'Opéra de Zurich. Il a également reçu son diplôme de soliste au Conservatoire de Lausanne avec la mention «Premier Prix de Virtuosité».

En plus du répertoire standard pour son instrument, Marco Santillis s'intéresse également au jazz. Après ses études en musique classique, il a ainsi participé à des workshops, notamment à New York et au «Berklee at Umbria Jazz».

Il s'est ensuite produit en concert au sein des Orchestres de l'Opéra et de la Tonhalle de Zurich, de la Philharmonie Suisse, du Collegium Musicum de St-Gall, de l'Orchestre Reto Parolari et du «Soli Wind-Ensemble» (Italie). Il dirige un big-band et joue de la clarinette jazz dans différents groupes et au sein de ses propres formations.

Dans son travail de composition, Marco Santilli aborde différents genres. Il a écrit des compositions de commande pour big-bands, chœurs, orchestre à vents et orchestre de chambre. Ses compositions de musique pop, qu'il produit avec Urs Wiesendanger, constituent un élément central de son travail.



**Jörg Schneider, 1967**

Compositeur (entre autres pour bugle),  
membre SUISA depuis 2006

Né à Lucerne, Jörg Schneider a étudié la trompette aux conservatoires de Zurich et Rotterdam, la trompette baroque à la Schola de Bâle et la composition, l'arrangement et le lituus à Genève.

Jörg Schneider est membre du Collegium Novum de Zurich. Avec cet ensemble, il s'est produit en tant qu'interprète sur les grandes scènes et les festivals les plus prestigieux d'Europe. De nombreux enregistrements sur CD d'oeuvres de compositeurs actuels parmi les plus importants attestent de son grand intérêt pour la musique contemporaine.

Jörg Schneider est en outre trompette solo à l'Orchestre symphonique de Bienne. Plusieurs compositeurs ont écrit des oeuvres à son attention, qu'il a jouées en Europe et Outre-Atlantique.

Jörg Schneider a mis en musique plusieurs films documentaires pour la télévision suisse. A la suite d'une commande, il a écrit l'oeuvre pour enfants «Der standhafte Zinnsoldat», pour récitant, orchestre symphonique et chœur d'enfants.



**Philipp Schweidler, 1972**

Compositeur et éditeur,  
membre SUISA depuis 1996

Philipp Schweidler – ou Ph!L!pp Schweidler, comme il l'écrit lui-même – est né en 1972 à Zurich. A la Fachhochschule de Lucerne, il a étudié la basse électrique, la composition, la rythmique et l'harmonie.

Depuis 2004, il est copropriétaire et Directeur de la société de production «Department of Noise GmbH», à laquelle appartient également la maison d'éditions «Department of Noise Publishing». Il fait aujourd'hui partie des producteurs et compositeurs les plus réputés de Suisse et travaille pour de nombreux artistes nationaux et internationaux tels que Caroline Chevin, Marc Sway, Henrik Belden, Seven, Bligg ou encore Celtic Frost. Diverses distinctions (or, argent, etc.) et places dans le top-10 des hitparades prouvent le succès de son travail.

Il apporte son soutien aussi bien à des artistes confirmés qu'à de nouveaux arrivants. Il est également actif dans le domaine du corporate sound, où il a travaillé pour de nombreux clients tels que MySwitzerland, Migros et Swisscom.

Ph!L!pp Schweidler ne travaille pas uniquement dans le domaine «audio content creation» en studio, mais continue à se produire sur scène: il est bassiste au sein du groupe Seven.

Ph!L!pp Schweidler est en outre délégué Interprètes de phonogrammes ainsi que membre du groupe spécialisé Interprètes de phonogrammes auprès de Swissperform et membre des associations Musikschaffende Schweiz et SMECA.



**Mathias Spohr, 1960**

Compositeur de musique classique et musicologue,  
membre SUISA depuis 1982

Le musicologue et spécialiste des médias suisses Mathias Spohr est né en 1960 à Vienne. Il a étudié la critique littéraire (littérature française) à l'Université de Zurich et a ensuite passé une habilitation à l'Institut de recherche sur le théâtre musical de l'Université de Bayreuth, dans le domaine des sciences du théâtre. Il enseigne aux Universités de Bayreuth, Berne et Vienne, dans le domaine du théâtre populaire et des médias.

Après une année à la Schauspielakademie de Zurich, Mathias Spohr a travaillé comme journaliste et a écrit des critiques de théâtre pour la Neue Zürcher Zeitung.

Outre des activités de metteur en scène et de musicien de théâtre, il a été acteur dans différents théâtres et lors de tournées de différentes productions. Il a notamment produit une tournée d'une nouvelle version de l'opéra de Paul Burkhard, «Spiegel, das Kätzchen» à l'occasion de l'année anniversaire 2011 et a réalisé la mise en musique live et la performance théâtrale pour le film «Die drei von der Tankstelle», à Vienne (Schlüterwerke) en 2013/14.

Mathias Spohr est également actif comme auteur de textes de théâtre ainsi que comme compositeur et arrangeur de mu-

sique de concert, de scène, de film et de cirque. Il écrit également des arrangements pour orchestre pour des éditions musicales et des enregistrements de CD.

Mathias Spohr a publié l'anthologie Swiss Film Music de la FONDATION SUISA, qui a paru en 2015.



**Zbornik Thomas, 1975**

Compositeur et éditeur,  
membre SUISA depuis 2006

Thomas Zbornik est né en 1975 à Vienne. Sa formation musicale débuta chez les Wiener Sängerknaben, alors qu'il était âgé de 9 ans seulement. Après ses études musicales, il commença à travailler comme compositeur et producteur indépendant à Vienne et plus tard en Allemagne et aux Etats-Unis. A la fin des années 90, il fit à Hollywood la connaissance du compositeur Timo Spekkens, avec qui il fonda la société de production «Sound Adventures» et la maison d'édition «Sound Adventures Music Publishing».

Avec des studios à Los Angeles et en Suisse, Sound Adventures est actif dans le monde entier et son portfolio inclut des musiques de film, des identifications sonores de TV, d'émissions et de chaînes, de même que des musique pour parcs à thème ou des musiques pour trailers comme par exemple «Transformers», «Batman Begins», «Steven Spielberg's Munich», «Sherlock Holmes», «Interstellar», «Bourne Ultimatum», «Spiderman Returns» et «The Fast And The Furious».

Parmi ses clients, il y a entre autres, en Suisse Rivella, Emmi, Mystery Park, Musée des transports de Lucerne, Certina et Holcim, et dans le reste du monde Coca Cola, ORF Gruppe, RTL Gruppe, Fremantle Media, FIFA, Deutsche Telekom, ABC, HBO, CBS, NBC et CNN.

Thomas Zbornik est CEO et Président du «Sound Adventures Entertainment Group».

*(Photo Nik Bärtsch: Moell; autres photos: mises à disposition)*